

«Солтүстік Қазақстан кәсіптік-педагогикалық колледжі» КМҚК
КГКП «Северо-Казахстанский профессионально-педагогический колледж»

Бекітемін
Директордың оқу жұмысы
жөніндегі орынбасары
Жақупов Е.А.
" 27 " 08 2022 ж.

Жұмыс оқу бағдарламасы Рабочая учебная программа

«Шығармашылық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі»
«Основы продюсирования культурно-досуговых программ»

(наименование модуля или дисциплины)

Мамандық Специальность	0403000 Әлеуметтік – мәдени қызмет және халық көркем өнер шығармашылығы Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество
Мамандандыру Специализация	
Біліктілігі Квалификация	0403013 Педагог-ұйымдастырушы Педагог-организатор
Оқыту нысаны Форма обучения	күндізгі негізгі орта білім беру негізінде очная на базе основного среднего образования
Жалпы сағат саны Общее количество часов	32 сағат/часов
Әзірлеуші Разработчик	Таджигитова Е.Б.

Циклдік әдістемелік комиссиясының
отырысында қарастырылды/
Рассмотрена и одобрена на заседании
цикловой методической комиссии
Протокол № 1 от " 27 " 08 2022 г.
Председатель _____
(подпись) Ф.И.О

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая учебная программа составлена в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом образования 2018 года по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» для реализации Государственных требований к уровню подготовки и содержанию учебной программы по сценической речи.

Методика работы с творческим коллективом входит в модуль «ПМ 08. Руководство творческим коллективом, отвечающим культурным запросам населения».

Описание модуля

Данный модуль описывает знания, умения и навыки, необходимые для воплощения сценарий мероприятия на сценах, площадках, различных местах проведения.

В результате изучения модуля, обучающиеся осваивают: работу специалиста социально-культурного учреждения по организации досуга для различных групп населения; классификацию клубной аудитории; классификацию, методику организации и проведение различных по характеру и содержанию форм культурно-досуговой деятельности; формы культурно-досуговой деятельности для различных групп населения; методику подготовки и проведения обрядов; методику подготовки праздников; приемы и принципы работы режиссера-постановщика; элементы актерского мастерства; технику речи; пластику и культуру поведения на сцене; приемы гримирования; методику проведения игр; этапы активизации аудитории.

При изучении модуля обучающиеся учатся: подготовке и проведению различных форм культурно-досуговой деятельности; организации мероприятий в выходные дни, организации мероприятий в повседневные дни; организации и проведению государственных праздников; выступлению на сцене в роли ведущего; осуществлять подбор игрового материала к различным мероприятиям; составлять постановочный план; проводить репетиции культурно-досугового мероприятия, работать с разновозрастной аудиторией; владеть приемами активизации аудитории.

При реализации настоящей учебной программы предусмотрено выведение итоговой оценки.

Всего часов на очном отделении – 32 ч.

Формирование профессиональных навыков

ПМ 08. Руководство творческим коллективом, отвечающим культурным запросам населения.

Пререквизиты

Курс предмета «Основы продюсирования культурно-досуговых программ» связан с ранее изученным курсом предмета «Музыка», «Изобразительное искусство» в рамках школьной программы

Постреквизиты

Курс предмета «Основы продюсирования культурно-досуговых программ» тесно связан с дисциплиной «Методика работы с творческим коллективом»

Необходимые средства обучения, оборудование:

- Интерактивная доска
- Мультимедийные проекторы, экраны
- Учебные видеофильмы, презентации
- Художественные фильмы
- Оргтехника (принтеры, сканеры, компьютеры и ноутбуки) с постоянно обновляющейся программой

Контактная информация преподавателя (ей):

Ф.И.О. (при наличии)

Таджигитова Ерке Булатовна

тел.: 8 705 651 09 33

e-mail: tadjigitova_e@mail.ru

Содержание рабочей учебной программы

№	Содержание программы (разделы,	Всего часов	Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельные
---	--------------------------------	-------------	---------------	--------------------------	-----------------

	темы/результаты обучения, критерии оценки)				
1.	<p>Раздел 1. Продюсирование как профессиональная деятельность.</p> <p>Тема 1.1. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о целях, задачах, предмете учебной дисциплины.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности деятельности продюсера, его сущность и специфику социокультурного феномена. 2. Анализирует особенности целей, задач, предмета учебной дисциплины, деятельности продюсера, его сущность и специфику социокультурного феномена</p>	2	2		
2.	<p>Тема 1.2. Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о продюсировании как самостоятельной профессии широкого профиля.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности</p>	2	2		

	<p>продюсирования как самостоятельной профессии широкого профиля.</p> <p>2. Анализирует особенности продюсирования как самостоятельной профессии широкого профиля.</p>				
3.	<p>Тема 1.3. Продюсирование эстрадно-концертной деятельности.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о продюсировании эстрадно-концертной деятельности.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности продюсирования эстрадно-концертной деятельности. 2. Анализирует особенности продюсирования эстрадно-концертной деятельности.</p>	2	2		
4.	<p>Тема 1.4. Основные этапы продюсерской деятельности.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания об основных этапах продюсерской деятельности.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности основных этапов продюсерской деятельности. 2. Анализирует особенности основных этапов продюсерской деятельности.</p>	2	2		
5.	<p>Тема 1.5. Промоутерская направленность</p>	2	2		

	<p>деятельности продюсера культурно-досуговых программ.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о промоутерской направленности деятельности продюсера культурно-досуговых программ.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности промоутерской направленности деятельности продюсера культурно-досуговых программ. 2. Анализирует особенности промоутерской направленности деятельности продюсера культурно-досуговых программ.</p>				
6.	<p>Тема 1.6. Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о финансовых и правовых аспектах деятельности продюсера.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности финансовых и правовых аспектах деятельности продюсера. 2. Анализирует особенности финансовых и правовых аспектах деятельности продюсера.</p>	2		2	
7.	Раздел 2. Культурно-досуговая	2	2		

	<p>деятельность продюсера-постановщика. Тема 2.1. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельное направление деятельности продюсера-постановщика. Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о культурно-досуговой деятельности как самостоятельном направлении деятельности продюсера-постановщика. Критерии оценки 1. Понимает особенности культурно-досуговой деятельности как самостоятельного направления деятельности продюсера-постановщика. 2. Анализирует особенности культурно-досуговой деятельности как самостоятельного направления деятельности продюсера-постановщика.</p>				
8.	<p>Тема 2.2. Художественные методы и выразительные средства эстрадно-концертной деятельности. Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о художественных</p>	2		2	

	<p>методах и выразительных средствах культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>1. Понимает особенности художественных методов и выразительных средств культурно-досуговой деятельности.</p> <p>2. Анализирует особенности художественных методов и выразительных средств культурно-досуговой деятельности.</p>				
9.	<p>Тема 2.3. Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом культурно-досуговой программы.</p> <p>Результаты обучения</p> <p>Систематизирует и анализирует знания о работе продюсера-постановщика над художественным замыслом культурно-досуговой программы.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>1. Понимает особенности работы продюсера-постановщика над художественным замыслом культурно-досуговой программы.</p> <p>2. Анализирует особенности работы продюсера-постановщика над художественным замыслом культурно-досуговой программы.</p>	2	2		
10.	<p>Тема 2.4. Работа продюсера-постановщика</p>	2		2	

	<p>культурно-досуговой программы над номером.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о работе продюсера-постановщика культурно-досуговой программы над номером.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности работы продюсера-постановщика культурно-досуговой программы над номером. 2. Анализирует особенности работы продюсера-постановщика культурно-досуговой программы над номером.</p>				
11.	<p>Тема 2.5. Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертном.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о работе продюсера-постановщика над эстрадным концертном.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности работы продюсера-постановщика над эстрадным концертном. 2. Анализирует особенности работы продюсера-постановщика над эстрадным концертном.</p>	2	2		
12.	Тема 2.6. Особенности	2		2	

	<p>культурно-досуговой деятельности продюсера-постановщика в праздники.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания об особенностях культурно-досуговой деятельности продюсера-постановщика в праздники.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности культурно-досуговой деятельности продюсера-постановщика в праздники. В 2. Анализирует особенности культурно-досуговой деятельности продюсера-постановщика в праздники.</p>				
13.	<p>Тема 2.7. Методика проведения анализа культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о методике проведения анализа культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности методики проведения анализа культурно-досуговой деятельности. 2. Анализирует особенности методики проведения анализа культурно-досуговой деятельности.</p>	2	2		

14.	<p>Раздел 3. Постановка и продюсирование шоу-программ в учреждениях культуры. Тема 3.1. Технологические этапы реализации шоу-программы. Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о технологических этапах реализации шоу-программы. Критерии оценки 1. Понимает особенности технологических этапов реализации шоу-программы. 2. Анализирует особенности технологических этапов реализации шоу-программы.</p>	2		2	
15.	<p>Тема 3.2. Влияние аудитории на технологию постановки шоу-программы. Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о влиянии аудитории на технологию постановки шоу-программы. Критерии оценки 1. Понимает особенности влияния аудитории на технологию постановки шоу-программы. 2. Анализирует особенности влияния аудитории на технологию постановки шоу-программы.</p>	2	2		
16.	<p>Тема 3.3. Шоу-</p>	2		2	

<p>программа - ведущий структурный элемент культурного бизнеса.</p> <p>Результаты обучения Систематизирует и анализирует знания о шоу-программе и ведущем как о структурном элементе культурного бизнеса.</p> <p>Критерии оценки 1. Понимает особенности шоу-программы и ведущего как структурного элемента культурного бизнеса. 2. Анализирует особенности шоу-программы и ведущего как структурного элемента культурного бизнеса.</p>				
Всего	32	18	14	