

Бекітемін/Утверждаю
Колледж директоры/
Директор колледжа
Е. Жакупов
" 31 " 08 2022 ж.

«ЖБП/Орыстілі және әдебиет» модулі/пәні бойынша
Жұмысоқу бағдарламасы
Рабочая учебная программа
по модулю/дисциплине «ООД/Русский язык и литература»

Жаратылыстану-математикалық бағыт
Естественно-математическое направление

Специальность: 10410400 « Организация дорожного движения»
Мамандық: 10410400 «Жол қозғалысын ұйымдастыру»

Квалификация: 3W10410401 «Жол инспекторы»
Біліктілігі: 3W10410401 «Инспектор дорожный»

Оқыту нысаны күндізгі негізгі орта білім беру негізінде
Форма обучения очная на базе основного среднего образования

Жалпы сағат саны 120 кредиттер 5
Общее количество часов 120 кредитов 5

Әзірлеуші
Разработчик Сейтжанова Т.А.
(подпись) Ф.И.О. (при наличии)

Циклдік әдістемелік комиссиясының
отырысында қарастырылды/
Рассмотрена и одобрена на заседании
цикловой методической комиссии
Протокол № 1 от " 27 " 08 2022г.
Председатель
Жусупова А.Т.
(подпись) Ф.И.О.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом технического и профессионального образования, утвержденным приказом МП РК № 348 от 03 августа 2022 года.

Описание дисциплины

Дисциплина «Русский язык и литература» способствует становлению фундаментального мировоззрения обучающихся, формирует и развивает их коммуникативную компетенцию, дает возможность пользоваться информацией научно-технической, художественно-эстетической, социальной сфер, помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве. Программа с помощью художественных и нехудожественных текстов значительно расширяет взгляды обучающихся на традиции и обычаи, образ жизни, историю других народов, что воспитывает уважительное отношение к другим народам с осознанием собственной самобытности и формирует представление об универсальных общечеловеческих ценностях.

Цель изучения учебной дисциплины:

формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

Задачи учебной дисциплины «Русский язык и литература»:

- 1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- 2) совершенствование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка, а также знание теоретико-литературных понятий;
- 3) развитие умения анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения;
- 4) развитие умения выражать собственное отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию;
- 5) совершенствование навыков создания связного текста (устного и письменного) на соответствующую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 6) совершенствование умений и навыков, связанных с поиском, переработкой и фиксацией информации;
- 7) совершенствование навыков критического мышления, направленных на формирование у обучающихся навыков на основе чтения и письма, исследовательских умений, навыков анализа, синтеза, оценки, интерпретации информации, полученной на других предметах;
- 8) использование различных видов чтения в соответствии с коммуникативными задачами;
- 9) обогащение словарного запаса обучающихся узкоспециальной лексикой и фразеологией русского языка;
- 10) совершенствование навыков использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;
- 11) формирование толерантного отношения к языкам и культурам различных этносов, проживающих в Казахстане и за рубежом.

Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Формируемая компетенция

Понимать и применять духовные ценности и нормы, основанные на идеалах человеческих качеств; отношение к литературе как духовной ценности и форме воплощения культуры народа;

- сведения о жизненном и творческом пути писателей;
- основные сведения о творческой истории выдающихся произведений русской классической литературы;
- произведения русских классиков второй половины 19-20 века (проза и поэзия),
- об основных сведениях теории литературы;
- произведения поэтов и писателей национальной литературы;

Пререквизиты

Курс предмета «Русский язык и литература» тесно связан с ранее изученным курсом русского языка и литературы в рамках школьной программы, включающей грамматику русского языка, устное народное творчество, литературу XVII- XVIII и первой половины XIX веков.

Постреквизиты

Курс «Русский язык и литература» как общеобразовательная дисциплина является основой для изучения и применения профессиональной лексики в сфере профессиональной деятельности.

Необходимые средства обучения, оборудование

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийные проекторы, экраны
3. Учебные видеофильмы, презентации
4. Художественные фильмы
5. Демонстрационные и раздаточные печатные пособия, наглядность
6. Оргтехника (принтеры, сканеры, компьютеры и ноутбуки) с постоянно обновляющейся программой
7. Электронные учебники OKULYK KZ: <https://www.okulyk.kz/>
8. Казахская национальная электронная библиотека (КазНЭБ) - www.kazneb.kz
9. Образовательная платформа: «Bilim media Group» <https://bilimland.kz>
10. Образовательный портал Edu.kz www.smk.edu.kz.
11. «Duolingo» сайт
12. «Memrise» портал
13. «Udemy» сайт
14. «edX» сайт
10. «Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
13. «Универсариум» сайт
14. Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>

Контактная информация преподавателя (ей):

тел.: 87478229296

Сейтжанова Т.А.

Ф.И.О. (при наличии)

e-mail: seytghanovat@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина/ код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе								
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ООД 05	144	72	72							
Всего:	120	48	72							
Итого на обучение по дисциплине/ модулю										

Содержание рабочей учебной программы

№	Разделы/результаты обучения	Темы / критерии оценки	Всего часов	Из них			Тип занятия	Оценочные задания
				Теоретические	Лабораторно-практические	Производственное обучение		
1.	I раздел. Туризм. Экотуризм Результаты обучения 1. Определять основную мысль текста. 2. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту 3. Понимать содержание художественного произведения, его проблематику. 4. Определяет ключевые слова и словосочетания по тексту. 5. Исследовать тему «Туризм. Экотуризм Казахстана».	Введение. В мире языка и литературы Тема 1.1. А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация) Критерии оценки 1. Формулирует свои мысли. 2. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа	2	2			Теоретическое	Составление пресс-релиза
		ЛПЗ/1 Алматы - туристический центр Казахстана. Мир живой природы. Имя числительное Критерии оценки. 1. Связывает прочитанное/услышанное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм». 2. Демонстрирует собственное понимание проблематики	2		2		Практическое	Составление сплошного текста Грамматические задания
		Тема 1.3. В.С. Высоцкий. «Гимн морю и горам». А. К. Толстой. «Растянулся на просторе». Текст – рассуждение. Критерии оценки. 1. Создает текст – рассуждение	2	2			Теоретическое	Составление текста-рассуждения

		2. Определяет ключевые слова и словосочетания по тексту.						
2.	II раздел. Человек и Родина Результаты обучения. 1. Демонстрировать основную мысль текста по теме «Человек и Родина». 2. Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств. 3. Владеть стратегиями чтения текста по произведениям. 4. Обобщать информацию из различных источников. 5. Прогнозировать содержание всего текста.	ЛПЗ/2 М.Ю. Лермонтов «Родина». Ассамблея народов Казахстана. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях. Критерии оценки. 1. Определяет основную мысль текста. 2. Прогнозирует содержание всего текста. 3. Опирается на заключительные фразы, выводы текста.	2		2		Практическое	Анализ стихотворения Грамматические задания
		Тема 2.2. Ч. Айтматов «Буранный полустанок». Тема памяти и манкуртизма. Аннотация. Критерии оценки. 1. Определяет основную мысль текста. 2. Выявляет ключевые слова и словосочетания. 3. Соблюдает орфографические нормы (правописание Ы и Ы)	2	2			Теоретическое	Практические задания
		ЛПЗ/3 Ч. Айтматов «Буранный полустанок. Легенды и мифы в романе. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ы и Ы Критерии оценки. 1. Владеет стратегиями чтения. 2. Анализирует содержание художественных произведений. 3. Соблюдает орфографические нормы.	2		2		Практическое	Составляет аннотацию по образцу.
		Тема 2.4. Г. Бельгер. «Для меня казахское слово ел священно». Критерии оценки. 1. Формулирует проблемные вопросы 2. Самостоятельно строит устное высказывание	2	2			Теоретическое	Составление текста. Грамматические задания
		ЛПЗ/4 М. Семашко «Емшан». Критерии оценки. 1. Составляет устные вопросы на основе	2		2		Практическое	Сравнительный анализ. Грамматическое

		прослушанного текста. 2.Использует предложения с обособленными второстепенными членами						ие задания
		Тема 2.6. К.Г.Паустовский «Бескорыстие». Тема Родины в произведениях К. Паустовского. Однородные члены предложения. Критерии оценки 1.Участует в диалоге на заданную тему. 2. Самостоятельно строит устное высказывание. 3.Описывает свои впечатления	2	2			Теоретическое	Синтаксический разбор предложения
3.	III раздел. Наука и этика Результаты обучения. 1.Демонстрировать детальное содержание текстов. 2.Использовать прилагательные, причастия и наречия. 3.Анализировать содержание художественных произведений. 4.Создать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) стиля (статья, тезисы).	ЛПЗ/5 М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Научно-популярный подстиль. Критерии оценки. 1.Передаёт содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа	2		2		Практическое	Пересказ текста
		Тема3.2. М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов повести. Правописание суффиксов –Н- и –НН в прилагательных. Критерии оценки 1. Определяет основную мысль текста 2.Анализирует содержание художественного произведения.	2	2			Теоретическое	Анализирует произведение. Грамматические задания.
		ЛПЗ/6 Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях Критерии оценки. 1.Передаёт содержание прочитанного материала в виде сжатого пересказа; 2.Владеет словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер 3.Соблюдает орфографические нормы.	2		2		Практическое	Публичное выступление Грамматические задания

		Тема 3.4.А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения. Критерии оценки. 1. Определяет роль композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств. 2. Раскрывает детали основной мысли художественного текста. 3. Сравнивает цели, жанровые и стилистические особенности текстов.	2	2			Теоретическое	Практические задания
4.	IV раздел. Планета. Земля. Океаны Результаты обучения. 1. Понимать детально содержание текстов. 2. Излагать сжато информацию прочитанного текста. 3. Писать творческие работы (эссе) 4. Анализировать содержание художественных произведений,	ЛПЗ/7 В.В. Маяковский «Атлантический океан». Государственная программа «Нурлы жол». Окказионализмы. Критерии оценки. 1. Передает содержание текста произведения или эпизода. 2. Творчески переосмысливает содержание.	2		2		Практическое	Творческое задание
		Тема 4.2.А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча «Маленький принц». Критерии оценки. 1. Выражает личную оценку. Раскрывает позицию автора через примеры из текста. Применяет точный и образный язык.	2	2			Теоретическое	Практические задания
5.	V раздел. Литература и искусство Результаты обучения. 1. Понимать детально содержание текстов. 2. Анализировать содержание художественных произведений. 3. Участвовать в полемике. 4. Понимать детально информацию сообщения, подтекст.	ЛПЗ/8 . А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения Полные и неполные предложения Критерии оценки. 1. Формулирует ответ на проблемный вопрос. 2. Соотносит детали с основной мыслью текста. 3. Владеет стратегиями чтения.	2		2		Практическое	Анализ художественного произведения
		Тема 5.2.А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Символические детали в повести. Критерии оценки. 1. Определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии	2	2			Теоретическое	Участие в полемике

		основной мысли. 2. Применяет сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия.						
		ЛПЗ/9. В. М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений. Критерии оценки. 1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос. 2. Синтезирует различные точки зрения.	2		2		Практическое	Анализ художественного произведения
		Тема 5.4. Олжас Сулейменов и Андрей Вознесенский. Образ Махамбета в творчестве поэтов. Критерии оценки. 1. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего. 2. Использует внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.	2		2		Теоретическое	Практические задания
6.	VI раздел. Тема социального неравенства в СМИ и литературе Результаты обучения. 1. Владеть стратегиями чтения художественного текста. 2. Понимать детально информацию сообщения, подтекст. 3. Анализировать содержание художественных произведений.	ЛПЗ/10А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Степени сравнения прилагательных. Критерии оценки. 1. Читает поэтические и прозаические произведения о проблеме социального неравенства в общественной жизни. 2. Пишет текст-описание по картине Б.М. Калаушина к рассказу «Толстый и тонкий».	2		2		Практическое	Анализ художественного произведения
		Тема 6.2. А.Н. Островский. «Бесприданница». Тема торга и власти денег. НЕ с глаголами и наречиями Критерии оценки. 1. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра. 2. Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли.	2		2		Теоретическое	Анализ художественного произведения

		ЛПЗ/11.Композиция и экранизация пьесы «Бесприданница». НЕ с глаголами и наречиями Критерии оценки. 1.Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра. 2.Выписывает из текста характеристики персонажей.	2		2		Практическое	Грамматические задания. Анализ произведения
		Тема 6.4. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Критерии оценки. 1.Вырабатывает и формулирует свою точку зрения. 2.Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли.	2	2			Теоретическое	Анализ художественного произведения
		ЛПЗ/12. И.С. Тургенев «Два богача». Основная мысль произведения. Критерии оценки. 1.Вырабатывает и формулирует свою точку зрения. 2.Анализирует содержание художественного произведения.	2		2		Практическое	Анализ художественного произведения
7.	VII раздел. Торговля и помощь. Справедливая торговля Результаты обучения. 1.Прочитать произведения о месте и назначении торговых отношений в общественной жизни. 2.Участвовать в полемике.	ЛПЗ/13. О. Бальзак. Повесть «Гобсек». Составное именное сказуемое. Контрольная работа Критерии оценки. 1.Формулирует проблемные вопросы . 2. Выписывает термины (денежные отношения, торговля). 3.Выполняет контрольные задания	2		2		Практическое	Участие в полемике
8.	VIII раздел. Значение труда в жизни человека и общества Результаты обучения. 1.Определять тематику и проблематику произведения.	ЛПЗ/14. А. П. Платонов. Рассказ «Песчаная учительница». Глагол. Контрольная работа Критерии оценки. 1. Высказывает мнение об актуальности произведения.	2		2		Практическое	Анализ художественного произведения

	<p>2.Анализировать художественный мир произведения, текста произведения или эпизода.</p> <p>3.Описывать свои впечатления от прочитанной книги.</p>	<p>2.Пересказывает содержание текста</p> <p>3. Соблюдает речевые нормы.</p>						
		<p>ЛПЗ/15. М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанры литературной сказки.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1.Передает содержание текста произведения или эпизода.</p> <p>2.Переосмысливает содержание.</p> <p>3.Применяет образные средства при пересказе.</p>	2		2		Практическое	Составление кластера Грамматические задания
		<p>ЛПЗ/16. Древние ремесла. Собственные имена существительные</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1.Составляет текст-рассуждение на тему: “Значение труда в жизни человека”.</p> <p>2.Создает подбор аналитической статьи «Древние ремесла».</p>	2		2		Практическое	Публичное выступление по теме урока
		<p>ЛПЗ/17 . Контрольная работа</p> <p>Критерии оценки</p> <p>1. Самостоятельно выполняет контрольные задания.</p>	2		2		Практическое	Контрольные задания.
9.	<p>IX раздел. Показатель развития общества: экология, биоресурсы</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>1.Знать общенаучную и узкоспециальную лексику учебно-профессиональной, общественно-политической сФ/фер.</p> <p>2.Излагать сжато информацию прочитанного и/или прослушанного текста.</p> <p>3.Создавать развернутое</p>	<p>ЛПЗ/18. Р. Сейсенбаев. «День, когда рухнул мир». История создания. Основная идея произведения. Действительные и страдательные причастия.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1.Использует информацию сообщения, подтекст.</p> <p>2.Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.</p>	2		2		Практическое	Составление сообщения Грамматические задания
		<p>ЛПЗ/19. Жанр, сюжет, композиция, образы героев произведения Р. Сейсенбаева. «День, когда рухнул мир». Правописание наречий.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1.Использует информацию сообщения, подтекст.</p>	2		2		Практическое	Готовит сообщение.

	монологическое высказывание для публичного выступления.	2. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего. ЛПЗ/20. М. А. Дудин. Стихотворение «Берегите землю!» Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас. Критерии оценки. 1. Синтезирует различные точки зрения. 2. Использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения. 3. Участвует в полемике.	2		2		Практическое	Монологическое выступление
10.	X раздел. Свободное время как показатель развития общества Результаты обучения. 1. Определять тематику и проблематику произведения. 2. Понимать содержание художественного произведения.	ЛПЗ/21. И. А. Гончаров «Обломов». Цитата. Конструкция с союзом как . Критерии оценки. 1. Пересказывает текст. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных предложениях, в конструкциях с союзом «как». 2. Определяет позицию автора. 3. Формулирует проблемные вопросы и отвечает на них.	2		2		Практическое	Пересказ текста Грамматические задания
		ЛПЗ/22. Символика в романе «Обломов». Художественный стиль. Критерии оценки. 1. Формулирует проблемные вопросы. 2. Высказывает свое мнение об актуальности произведения.	2		2		Практическое	Составление проблемных вопросов
11.	XI раздел. Человек и история Результаты обучения. 1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе. 2. Самостоятельно находить в тексте цитаты, фрагменты.	ЛПЗ/23. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Критерии оценки. 1. Пересказывает содержание текста. 2. Демонстрирует достаточное знание и понимание темы 3. Пересказывает содержание текста.	2		2		Практическое	Пересказ текста
		ЛПЗ/24 Сюжет «Евгения Онегина» как отражение исторической эпохи. Контрольная работа	2		2		Практическое	Работа с цитатами

3. Определять основную мысль текста. Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста. 4. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства	Сложносочиненные предложения. Критерии оценки. 1. Демонстрирует достаточное знание и понимание темы. 2. Использует приемы привлечения внимания.						
	ЛПЗ/25 О. Сулейменов «Одна война закончилась другой». Критерии оценки. 1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста	2		2		Практическое	Выделение тематики и проблематики произведения
	ЛПЗ/26 Поэма А. Ахматовой «Реквием» Жизненный и творческий путь поэтессы. Частица. Критерии оценки. 1. Участвует в полемике. Создает целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень применения различных приемов. 2. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц)	2		2		Практическое	Сравнительный анализ Грамматические задания
	ЛПЗ/27 Поэма А. Ахматовой «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица. Критерии оценки. 1. Участвует в полемике. 2. Создает целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень применения различных приемов. 3. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц)	2		2		Практическое	Готовит сообщение
12. XII раздел. Энергия будущего. Энергия слова Результаты обучения. 1. Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё	ЛПЗ/28 К. Алтайский «Казахские мотивы». Второстепенные члены предложения. Критерии оценки. 1. Создает тексты смешанных типов, тексты научного (научно-популярного подстиля) и публицистического стилей (статья, тезисы,	2		2		Практическое	Создание текста Грамматические задания

<p>отношение. 2.Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме. 3.Владеть необходимым словарным запасом. 4.Использовать языковые единицы.</p>	<p>интервью, пресс-релиз).</p> <p>ЛПЗ/29 С. Назарова - писатель, поэт и прозаик. «Мой зеленоглазый аруах».</p> <p>Критерии оценки. 1.Создает развернутое монологическое высказывание для публичного выступления.2.Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях.</p>	2		2		Практическое	Практические задания
	<p>ЛПЗ/30 Великая сила воспитания слова в произведении С.Назарова «Мой зеленоглазый аруах». Морфема. Бессоюзные сложные предложения.</p> <p>Критерии оценки. 1.Определяет позицию автора. 2. Извлекает необходимую информацию из разных источников. 3.Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях.</p>	2		2		Практическое	Готовят индивидуальные сообщения
	<p>ЛПЗ/31 . В. С. Высоцкий «Баллада о времени». Правописание предлогов.</p> <p>Критерии оценки. 1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста.</p>	2		2		Практическое	Анализ текста
	<p>ЛПЗ/32 Л. Н. Толстой «Война и мир». История создания романа.Жанр и композиция романа. Правописание наречий.</p> <p>Критерии оценки. 1.Определяет содержание художественного произведения, его проблематику. 2.Самостоятельно строит своё отношение к услышанному или прочитанному.</p>	2		2		Практическое	Анализ художественного текста. Грамматические задания.
<p>13. XIII раздел. Мир и безопасность Результаты обучения. 1.Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе. 2.Выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</p>	<p>ЛПЗ/33 Главные герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир».«Мысль народная» в романе.</p>	2		2		Практическое	Составление характеристики

	<p>3. Дать характеристику героям произведения.</p> <p>4. Высказывать собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.</p> <p>5. Устанавливать роль героев в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p> <p>6. Формулировать проблемные вопросы и отвечать на них.</p> <p>7. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности.</p> <p>8. Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса.</p>	<p>Правописание частиц.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1. Высказывает критическое суждение о содержании художественного произведения</p> <p>2. Характеризует героев произведения.</p>						к героев
		<p>ЛПЗ/34 .Поэзия военных лет, ее роль в жизни людей на фронте и в тылу. Стихотворения К. М. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня», Служебные части речи.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1. Определяет основные художественные особенности произведения.</p>	2		2		Практическое	Выразительное чтение Грамматические задания
		<p>ЛПЗ/35 . Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Служебные части речи.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1. Выявляет средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса</p>	2		2		Практическое	Грамматические задания. Анализирует текст.
		<p>ЛПЗ/36 . Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев. А. Сурков - фронтовик, поэт, журналист. Контрольная работа.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1. Сравнивает произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности.</p>	2		2		Практическое	Сопоставлять художественные произведения
14.	<p>XIV раздел. Театр и кино в современном мире</p> <p>Результаты обучения.</p> <p>1. Определять основную мысль текста.</p> <p>2. Определять тематику и</p>	<p>ЛПЗ/37 . А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. Особенности конфликта.</p> <p>Критерии оценки.</p> <p>1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста.</p>	2		2		Практическое	Анализ произведения Грамматические задания
		<p>ЛПЗ/38 . Символика в пьесе А. П. Чехова</p>	2		2		Практическое	Грамматическое

	проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста	«Вишневый сад». Сложноподчиненные предложения. Критерии оценки. 1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста.					еское	ие задания. Пересказ текста.
15.	XV раздел. Высшая ценность – права человека Результаты обучения. 1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе. 2. Определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста 3. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.	ЛПЗ/39. О.О. Сулейменов "Дикое поле". Правописание наречий. Критерии оценки. 1. Дает критическую оценку содержанию произведения. 2. Высказывает своё отношение к услышанному или прочитанному	2		2		Практическое	Анализ произведения Грамматические задания
		ЛПЗ/40 Ю.О. Домбровский Биография и творчество. «Хранитель древностей». Жанр романа. Аннотация Критерии оценки. 1. Объясняет содержание художественного произведения. 2. Определяет роль содержания художественного произведения в литературном процессе.	2		2		Практическое	Практические задания
		ЛПЗ/41 Символика образов. Главная идея повести «Хранитель древностей». Критерии оценки. 1. Дает критическую оценку содержанию произведения. 2. Высказывает своё отношение к услышанному или прочитанному.	2		2		Практическое	Публично выступает.
		ЛПЗ/42 Ч. Айтматов. Жизнь и творчество. «И дольше века длится день». Тема исторической памяти. Критерии оценки. 1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста. 2. Выделяет роль эпизода, его взаимосвязь с	2		2		Практическое	Анализирует текст

		тематикой и проблематикой произведения. 3.Анализирует художественные средства и приемы.						
		ЛПЗ/43 Ч. Айтматов «Легенда о Манкурте». Главная идея легенды и взаимосвязь разных сюжетных линий Критерии оценки. 1.Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста. 2.Выделяет роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения. 3.Анализирует художественные средства и приемы	2		2		Практическое	Грамматические задания. Пересказ текста.
16.	XVI раздел. Современное общество: миграция Результаты обучения. 1. Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя. 2. Представлять информацию в виде сплошного текста.	ЛПЗ/44 В. В. Набоков «Родина». Тема и идея произведения. Критерии оценки. 1. Различает термины: иммиграция, эмиграция. 2. Выделяет ключевые слова и словосочетания 3. Создает текст.	2		2		Практическое	Анализ текста
		ЛПЗ/145 М.И. Цветаева «Родина. Тема и идея произведения. Критерии оценки. 1. Составляет устные вопросы нравственной и эстетической ценности, авторских приемов. 2. Участвует в диалоге на заданную тему 3. Создает письменные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста.	2		2		Практическое	Письменная работа.
		ЛПЗ/ 46 Н. А. Тэффи «Ностальгия». Имя прилагательное. Критерии оценки. 1. Различает термины: иммиграция, эмиграция. 2. Использует прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги; 3. Применяет неполные предложения, сложные	2		2		Практическое	Представление информации в виде сплошного текста. Грамматические задания

	союзные и бессоюзные предложения						
	ЛПЗ/47 П. Васильев «Переселенцы». Н. А. Сложное предложение Критерии оценки. 1. Формулирует проблемные вопросы по творчеству, произведению. 2. Высказывает собственное мнение о теме и образах. 3. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях	2		2		Практическое	Готовит сообщение
	ЛПЗ/ 48 . Контрольная работа. Критерии оценки. 1. Выполняет контрольные задания.	2		2		Практическое	Контрольные задания
	Итого часов:	120	24	96			